

**SKRIPSI**  
**PROSES PENERAPAN TEKNIK VOKAL NASAL PADA**  
**EKSTRAKULIKULER DI SMK NEGERI 7 GARUT**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat ujian penelitian untuk skripsi**  
**sarjana seni (S1)**

**Oleh :**

**Adly Fauzan**

**15.6040014**



**PROGRAM STUDI SENI MUSIK**  
**FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA**  
**UNIVERSITAS PASUNDAN**  
**Bandung, Juli 2020**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS



Dengan ini saya menyatakan (menjamin) bahwa karya skripsi ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa menggunakan bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah skripsi.

Semua elemen karya, kutipan tulisan dan atau pemikiran orang lain yang digunakan di dalam penyusunan skripsi, baik dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak, telah dikutip dan disertakan sumbernya dengan baik dan benar menurut kaidah akademik yang berlaku.

Skripsi ini belum pernah diajukan pada pendidikan program sarjana di perguruan tinggi lain dan tindak lagiarisme akan dikenakan sanksi seperti yang tercantum dalam peraturan akademik dan kemahasiswaan Universitas Pasundan.

Adly Fauzan

Proses Penerapan Teknik Vokal Nasal Pada Ekstrakulikuler Di Smk Negeri 7

Garut

15.6040014

(Materai 6000 dan ditandatangani)

## SKRIPSI

# PROSES PENERAPAN TEKNIK VOKAL NASAL PADA EKSTRAKULIKULER DI SMK NEGERI 7 GARUT

Disusun oleh:

Adly Fauzan

N.P.M 15.6040014

Skripsi ini telah diuji pada ujian sidang akhir Program Studi Seni Musik  
Fakultas ilmu seni dan sastra Universitas Pasundan pada tanggal 8 Agustus 2020

Dan dinyatakan lulus oleh dewan penguji.

Pembimbing I



Made Bagus Permadi S.sn, M.Sn

NIPY. 15110326

Pembimbing II



Ridwan Sigit, M.Pd.

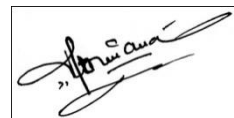
Penguji I



Dra. Diah Latifah, Drs., M.Pd.

NIPY. 196310061992022001

Penguji II



Dr. Drs. Deni Hermawan, M.A.

NIPY. 195912231985031003

**SKRIPSI**

**PROSES PENCARIAN BAKAT OLEH *ARTIST ANDRE*PERTOIRE DI  
PT. AQUARIUS MUSIKINDO**

Disusun oleh:

Adly Fauzan

N.P.M 15.6040014

Skripsi ini telah sah dan layak diterima di Program Studi Seni Musik Fakultas  
Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan

Bandung, 24 Agustus 2020

Dekan

Fakultas Ilmu Seni dan Sastra

Ketua

Program Studi Seni Musik



Dr. Hj. Senny Suzana Alwasilah, S.S., M.Pd.  
NIPY. 15101822

Ir. Ahmad Hidayat., M.Sn  
NIPY. 15110326

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat serta kasih-Nya kepada peneliti sehingga skripsi yang diberi judul **Proses Penerapan teknik vokal nasal pada ekstrakurikuler di smk negeri 7 garut** dapat diselesaikan. Penulisan Skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Seni Musik pada Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah Swt
2. Keluarga tercinta, kaka tercinta Hudan Assidiqi S.Pd, Rizqi Anggi S.Pd.  
Yang selalu mensupport dalam kelangsungan Skripsi ini.
3. Ibu Nia Agusriani S.Pd selaku Ibu kandung saya, yang sudah mensupport dari segi apapun.
4. Bpk. Tian selaku Ayah kandung saya, yang sudah memberikan banyak motivasi dalam menyusun tugas akhir ini.
5. Adellia Nurlaela Selaku istri saya sendiri, yang telah membantu dalam penyusunan tugas akhir ini.
6. Made Bagus Permadi S.Sn, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I, yang telah bersedia dengan tulus memberikan bimbingan, petunjuk, dan saran kepada peneliti selama menyelesaikan skripsi.
7. Ridwan Sigit S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan banyak pengetahuan kepada penulis, serta membimbing penulis dari awal sampai akhir perkuliahan.

8. Bapak Ayi Sirojudin S.Pd, selaku Kesiswaan di Smk Negeri 7 Garut, yang telah memberikan izin penulis untuk melakukan penelitian di Smk Negeri 7 Garut.
9. Bapak Muhammad Afandy, selaku Pembina Ekstrakurikuler Vokal di Smk Negeri 7 Garut, yang telah memberikan izin penulis untuk melakukan penelitian di Ekstrakurikuler beliau.
10. Siswa dan siswi kelas X & XI Smk Negeri 7 Garut yang telah membantu memberikan data.
11. Teman-teman jurusan Seni music angkatan 2015, yang selalu support dalam tersusun nya tugas akhir ini, terimakasih teman-teman.
12. Temen-temen seataap yang telah menemani saya dalam 4tahun kebelakang ini.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pemngembangan ilmu.

Bandung, 24 Agustus 2020

Adly Fauzan  
NRP: 15.6040014

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Pasundan, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Adly Fauzan  
NPM : 15.6040014  
Program Studi : Seni Musik  
Departemen : Universitas Pasundan  
Fakultas : Fakultas Ilmu Seni dan Sastra  
Jenis karya : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pasundan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**Proses Penerapan teknik vokal nasal pada ekstrakurikuler di smk negeri 7 garut**

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Pasundan berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Bandung

Pada tanggal 24 Agustus 2020

Yang menyertakan

Materai 6000

(Adly Fauzan)

## ABSTRAK

**Nama** : Adly Fauzan  
**Program Studi** : Seni Musik  
**Judul** : Proses Penerapan Pada Ekstrakulikuler di Smk negeri  
7 garut

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses Penerapan teknik vokal Nasal pada Ekstrakulikuler Vokal Di Smk Negeri 7 Garut. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui karakteristik teknik vokal Nasal pada Ekstrakulikuler Vokal Di Smk Negeri 7 Garut , untuk mengetahui fungsi implementasi teknik vokal Nasal Ekstrakulikuler Vokal Di Smk Negeri 7 Garut, untuk mengetahui hasil yang diperoleh setelah menerapkan teknik vokal Nasal pada Ekstrakulikuler Vokal Di Smk Negeri 7 Garut, Teori yang digunakan adalah teori Penerapan, teknik vokal, teknik vokal Nasal. Penerapan adalah perluasan aktivitas yang saling menyesuaikan. Teknik vokal adalah suatu cara memproduksi suara yang baik dan benar, sehingga suara yang keluar terdengar jelas, indah, merdu, dan nyaring. Teknik vokal Nasal adalah vokal yang diartikulasikan dengan udara yang keluar dari hidung yang menghasilkan bunyi suara yang sengau. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sampel dalam penelitian ini adalah anggota Ekstrakulikuler Vokal Di Smk Negeri 7 Garut, partitur dan audio visual dari lagu *syukur*. Pengumpulan data ini dilakukan dengan metode observasi atau pengamatan, wawancara, dokumentasi dan studi kepustakaan. Penelitian ini di ambil di ruangan Ekstrakulikuler Vokal Di Smk Negeri 7 Garut, dan penelitian ini dilaksanakan dari bulan Oktober 2019. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa implementasi teknik vokal Nasal pada Paduan Suara Mahasiswa Solfeggio Choir Universitas Negeri Medan harus diawali dengan pemanasan, olah vokal serta berlatih pernafasan terlebih dahulu karena hal tersebut sangat penting dan berpengaruh pada saat bernyanyi agar tidak terjadi cedera pada pita suara. setelah melakukan pemanasan lalu terapkanlah teknik Nasal tersebut dengan menyanyikan sebuah lagu. Contoh lagu yang diambil adalah lagu 2 *Syukur*. Hasil yang diperoleh pada saat bernyanyi menggunakan teknik Nasal tersebut adalah suara yang dikeluarkan terdengar lebih jernih dan liris berbeda ketika bernyanyi dengan teknik biasa.

Kata Kunci: *Penerapan, Teknik Vokal Nasal*



## ***ABSTRACT***

**Nama** : Adly Fauzan  
**Program Studi** : Seni Musik  
**Judul** : Proses Penerapan pada ekstrakurikuler di smk negeri  
7 garut

This study aims to determine the process of the application of Nasal vocal techniques in Vocal Extracurricular in Garut Negeri 7 Garut. The purpose of this study was to determine the characteristics of the vocal Nasal technique in Vocal Extracurricular in Smk Negeri 7 Garut, to determine the function of the vocal Nasal Extracurricular technique implementation in Smk Negeri 7 Garut, to determine the results obtained after applying the vocal Nasal technique in Vocal Extracurricular in Smk Negeri Smk 7 Garut, the theory used is the theory of application, vocal technique, Nasal vocal technique. Implementation is an extension of activities that are mutually adjusting. Vocal technique is a way of producing sound that is good and right, so that the sound that comes out sounds clear, beautiful, melodious, and loud. Nasal vocal technique is a vocal articulated with air coming out of the nose which produces a nasal sound. The method in this research uses descriptive qualitative method. The sample in this study were members of the Vocal Extracurricular at Smk Negeri 7 Garut, music scores and audio visuals from thanksgiving songs. This data collection is done by the method of observation or observation, interviews, documentation and study of literature. This research was taken in the Vocal Extracurricular Room at Smk Negeri 7 Garut, and this study was conducted from October 2019. The results of this study indicate that the implementation of Nasal vocal techniques in the Choir of the Solfeggio Choir Student at the State University of Medan should begin with heating, vocal processing and practicing breathing first because it is very important and influential when singing so that there is no injury to the vocal cords. after warming up then apply the Nasal technique by singing a song. An example of a song taken is song 2 Syukur. The results obtained when singing using the Nasal technique are the voices issued sounding clearer and lyrical differently when singing with ordinary techniques.

**Keywords:** Implementation, Nasal Vocal Technique.

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	1
HALAMAN PENGESAHAN .....	3
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBINGBING.....	4
KATA PENGANTAR.....	5
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	7
DAFTAR ISI .....	8
DAFTAR GAMBAR .....	10
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
BAB II .....	9
LANDASAN TEORI .....	9
2.1 Proses Penerapan .....	9
2.2 Teknik Vokal .....	10
2.2.1 Artikulasi .....	11
2.2.2 Sikap badan .....	11
2.2.3 Pernafasan .....	12
2.2.4 Intonasi.....	12
2.2.5 Phrasering.....	12
2.3. Teknik Vokal Nasal .....	13
2.3 Karakteristik.....	14
2.4 Kemampuan.....	15
BAB III .....	16
METODELOGI PENELITIAN .....	16
3.1 Jenis Penelitian .....	16
3.2 Subjek Dan Objek Penelitian .....	17
3.3 Sasaran Dan Waktu Penelitian .....	17
3.4 Vokal .....	17
3.5 Teknik Vokal Nasal.....	18
3.6 Latihan Teknik Vokal Nasal.....	19
3.7 Ekstrakulikuler .....	20

<b>BAB IV .....</b>	<b>23</b>
<b>DATA DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>23</b>
<b>4.1 Data Penelitian .....</b>	<b>23</b>
<b>4.1.1 Profil SMK Negeri 7 Garut.....</b>	<b>23</b>
<b>4.1.2 Karakteristik Teknik Vokal Nasal Pada Ekstrakulikuler Vokal di         Smk Negeri 7 Garut .....</b>	<b>27</b>
<b>4.2 Pembahasan .....</b>	<b>28</b>
<b>4.2.1 Penerapan Teknik Nasal Pada Ekstrakulikuler Smk Negeri 7 Garut.....</b>	<b>28</b>
<b>4.2.2 Proses latihan.....</b>	<b>29</b>
<b>4. 2.3. Kemampuan Anggota Ekstrakulikuler Setelah Proses Penerapan         Teknik Vokal Nasal Smk Negeri 7 Garut.....</b>	<b>42</b>
<b>BAB V PENUTUPAN .....</b>	<b>43</b>
<b>5.1 Kesimpulan .....</b>	<b>43</b>